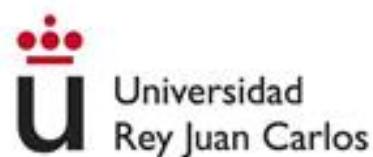


Free Style

Κανονισμοί

Διοργάνωση :



Free Style

1. Σκοπός

- 1.1. Σκοπός της κατηγορίας αυτής είναι να αναδείξει το ρομπότ που κατέχει δυνατότητες ή σχεδιασμό ο οποίος δεν εμπίπτει σε κάποια από τις λοιπές κατηγορίες του διαγωνισμού.

2. Η Δοκιμασία

- 2.1. Σε κάθε ομάδα θα διατεθεί ξεχωριστός χώρος για παρουσιάσει το έργο της.
- 2.2. Η δοκιμασία της Ελεύθερης Παρουσίασης / Free Style, διακρίνεται σε τρεις ηλικιακές κατηγορίες:
 - Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, για μαθητές Δημοτικού
 - Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, για μαθητές Γυμνασίων & Λυκείων
 - Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, για προπτυχιακούς / μεταπτυχιακούς φοιτητές
- 2.3. Οι ομάδες θα πρέπει να αναρτήσουν στο χώρο τους μία αφίσα διατάσεων A1-A0 (59.4x84.1cm έως 84.1x118.9cm) όπου θα περιγράψουν το έργο και την ομάδα τους (βλέπε και 5.3 της παραγράφου 5.Τεκμηρίωση). Η αφίσα θα αναρτηθεί σε εμφανές σημείο καθ' όλη τη διάρκεια του διαγωνισμού.
- 2.4. Ανά πάσα στιγμή θα πρέπει κάποιος από την ομάδα να είναι διαθέσιμος για να επεξηγήσει το έργο που επιδεικνύεται καθώς και να απαντά σε ερωτήσεις του κοινού ή των κριτών.
- 2.5. Ο αρμόδιος για την προβολή του ρομπότ είναι υπεύθυνος και για την ορθή λειτουργία του καθώς και την τήρηση των κανόνων ασφαλείας του κανονισμού.
- 2.6. Όλα τα έργα θα αξιολογηθούν από επιτροπή κριτών
- 2.7. Η ομάδα θα έχει στη διάθεση της 5 λεπτά το μέγιστο για να παρουσιάσει τις δυνατότητες του ρομπότ. Στην συνέχεια θα ακολουθήσουν ερωτήσεις από την επιτροπή.

3. Το Ρομπότ

- 3.1. Το έργο θα πρέπει να σχετίζεται με κάποιο τρόπο με τη ρομποτική. Στο πλαίσιο της ελεύθερης κατηγορίας μπορεί να γίνει και επίδειξη απλών αυτοματισμών. Για το λόγο αυτό θα υπάρχει προέγκριση συμμετοχής (βλέπε και 5.1 της παραγράφου 5.Τεκμηρίωση).
- 3.2. Δεν υφίσταται κάποιος περιορισμός στο μέγεθος ή στις δυνατότητες του ρομπότ.
- 3.3. Δεν υφίσταται περιορισμός στη λειτουργία ή στο είδος της εργασίας που πραγματοποιεί το ρομπότ (μπορεί να μην κάνει και απολύτως τίποτα)
- 3.4. Ο μοναδικός περιορισμός αναφορικά με τα ρομπότ είναι ότι θα πρέπει να συμμορφώνονται με τους κανόνες ασφαλείας και να μην είναι επικίνδυνα

για τους συμμετέχοντες, τους θεατές και τον περιβάλλοντα χώρο και εξοπλισμό.

- 3.5. Το ρομπότ μπορεί να κινείται ή να είναι στατικό.
- 3.6. Οι ενέργειες που εκτελεί το ρομπότ μπορεί να είναι φυσικές ή ψηφιακές.

4. Αγωνιστικός Χώρος

- 4.1. Κάθε ρομπότ θα έχει το δικό του ξεχωριστό χώρο στον οποίο θα μπορεί να επιδεικνύει τις ικανότητές του.
- 4.2. Πλησίον του χώρου του ρομπότ θα μπορεί το κοινό να το παρακολουθεί και να θέτει τα ερωτήματά του προς τον ή τους υπεύθυνους.

5. Εξ αποστάσεως συμμετοχή

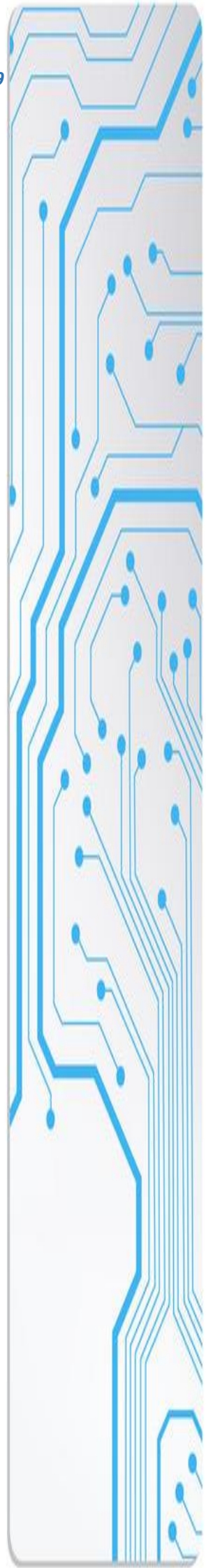
- 5.1. Οι ομάδες που θα συμμετέχουν στη δοκιμασία από απόσταση θα διαγωνιστούν σε κοινή κατηγορία ανεξαρτήτως ηλικίας και επιπέδου εκπαίδευσης
- 5.2. Η ομάδα οφείλει να αποστείλει ηλεκτρονικά την τεκμηρίωση του έργου της.
- 5.3. Η παρουσίαση του έργου θα γίνει μέσω skype. Για το σκοπό αυτό οι συμμετέχοντες είναι υπεύθυνοι για τον επαρκή εξοπλισμό και τη σωστή λειτουργία του κατά τη διάρκεια της σύνδεσης.
- 5.4. Στην ομάδα θα δοθεί χρόνος 5 λεπτών για την παρουσίαση του έργου και στη συνέχεια θα ακολουθήσουν ερωτήσεις από την επιτροπή

6. Τεκμηρίωση

- 6.1. Κάθε ενδιαφερόμενος ή ομάδα θα πρέπει να υποβάλλει τουλάχιστον 2 φωτογραφίες και ένα κείμενο δύο τουλάχιστον παραγράφων σε ηλεκτρονική μορφή στο οποίο θα περιγράφει την ομάδα, το ρομπότ και τις λειτουργίες του. Το κείμενο θα χρησιμοποιηθεί για την προέγκριση της συμμετοχής, ώστε το έργο να είναι ταυτόσημο με τους σκοπούς του διαγωνισμού.
- 6.2. Επιπρόσθετα απαιτείται και η κατασκευή μιας αφίσας μεγέθους A1-A0 στην οποία θα αναγράφονται οι λεπτομέρειες της κατασκευής και όσες άλλες πληροφορίες κρίνονται απαραίτητες.
- 6.3. Η αφίσα πρέπει να υποβληθεί και στη ψηφιακή της μορφή μαζί με την φόρμα συμμετοχής. Σε περίπτωση που η αφίσα δε κατασκευάστηκε ψηφιακά τότε απαιτείται η υποβολή ευκρινούς φωτογραφίας της.
- 6.4. Το κείμενο, οι φωτογραφίες και η αφίσα θα κατατεθούν μαζί με την ηλεκτρονική αίτηση συμμετοχής.

7. Αιτίες Αποκλεισμού-Δήλωση Ευθύνης

- 7.1. Εάν ένα ρομπότ ή ένας συμμετέχων παραβιάζει τους κανόνες, ο διαιτητής μπορεί να το αποκλείσει από τον αγώνα. Μπορεί επίσης να αποκλείσει τον συμμετέχοντα ή το ρομπότ από το σύνολο των αγώνων.



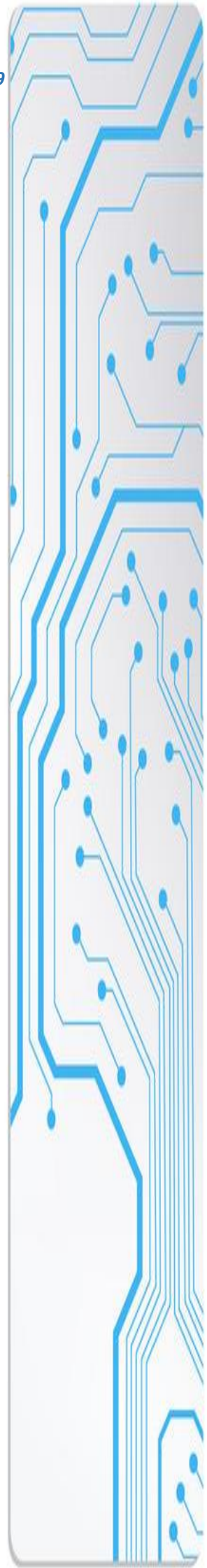
- 7.2. Δεν επιτρέπονται ενστάσεις κατά των αποφάσεων των κριτών ή των διοργανωτών
- 7.3. Οι διοργανωτές μπορούν να αλλάξουν τους κανόνες χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση εφόσον προκύψουν θέματα όπως μεγάλος αριθμός συμμετοχών, τοπικές συνθήκες κ.α.
- 7.4. Οι συμμετέχοντες είναι υπεύθυνοι για τα ρομπότ και την ασφάλεια τους και υπόλογοι για οποιαδήποτε ζημία προκληθεί από τους ίδιους, τα ρομπότ ή τον εξοπλισμό τους.
- 7.5. Οι διοργανωτές σε καμία περίπτωση δε φέρουν ευθύνη για τυχόν ατυχήματα των συμμετεχόντων ή ζημιές που προκληθούν από τους συμμετέχοντες, τα ρομπότ ή των εξοπλισμό τους.

8. Κριτήρια Αξιολόγησης

- 8.1. Τα έργα θα αξιολογηθούν από την επιτροπή βάση των παρακάτω σταθμισμένων κριτηρίων:

Δημιουργικότητα: <ul style="list-style-type: none"> • Το έργο ήταν πρωτότυπο και αξιόλογο; • Έδειξε δημιουργική σκέψη και πρωτότυπο σχεδιασμό; • Είχε ενδιαφέρουσα υλοποίηση; 	125
Έρευνα: <ul style="list-style-type: none"> • Το έργο φαίνεται να πέρασε από αρκετά στάδια ανάπτυξης; • Το τελικό αποτέλεσμα φαίνεται να προέκυψε μετά από εκτενή έρευνα, εργασία και επίλυση προβλημάτων 	75
Εντύπωση: <ul style="list-style-type: none"> • Το έργο προκαλεί θαυμασμό; • Προκαλεί την επιθυμία να το χρησιμοποιήσεις – ξαναδείς; • Κινεί το ενδιαφέρον για να μάθεις περισσότερα για αυτό ή τη λειτουργία του; • Διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον, δεν γίνεται κουραστικό ή επαναλαμβανόμενο; 	50
Σύνολο Γενικής Εικόνας Έργου :	250
Αυτοματισμός: <ul style="list-style-type: none"> • Λειτουργεί κάνοντας χρήση του κώδικά του και των αισθητήρων του με τέτοιο τρόπο ώστε να μη χρειάζεται ανθρώπινη παρέμβαση για να φέρει εις πέρας το αντικείμενό του. 	75
Ορθή Λογική: <ul style="list-style-type: none"> • Φαίνεται ότι ο προγραμματισμός του είναι λογικός; • Ο προγραμματισμός του ανταποκρίνεται επιτυχώς στο σχεδιασμό του και στο στόχο του; 	75
Πολυπλοκότητα: <ul style="list-style-type: none"> • Κάνει χρήση πολύπλοκων αλγορίθμων; • Κάνει χρήση αυξημένου αριθμού αισθητήρων ή/και πιο πολύπλοκων υλικών. • Η δομή του προγράμματος δείχνει υψηλό επίπεδο ανάλυσης-σχεδίασης; 	75

Σύνολο Προγραμματισμού :	225
Τεχνική Κατανόηση: <ul style="list-style-type: none"> • Επιβεβαιώθηκε ότι κάθε μέλος ομάδας έχει κατανοήσει πλήρως τις τεχνικές προδιαγραφές του έργου τους και γιατί χρησιμοποιείται το κάθε εξάρτημα; 	75
Μηχανική Κατανόηση: <ul style="list-style-type: none"> • Επιβεβαιώθηκε ότι κάθε μέλος ομάδας έχει κατανοήσει πλήρως τις μηχανικές προδιαγραφές του έργου τους και το πώς κάθε εξάρτημα λειτουργεί και αλληλοεπιδρά; 	25
Απόδοση: <ul style="list-style-type: none"> • Το έργο παρουσιάζει υψηλό επίπεδο ορθής και αποτελεσματικής χρήσης της ενέργειας; 	50
Δομική Ακεραιότητα: <ul style="list-style-type: none"> • Το έργο δείχνει να είναι δομικά σταθερό, ικανό να αντέξει καταπόνηση σε φυσιολογικό βαθμό • Η συνεχής χρήση του δεν απαιτεί αυξημένο επίπεδο συντήρησης. 	50
Αισθητική: <ul style="list-style-type: none"> • Το σύνολο της κατασκευής προσφέρει ευχάριστη-προσεγμένη όψη και κατασκευή και δεν δίνει την αίσθηση του πρόχειρου; 	25
Σύνολο Σχεδιασμού και Κατασκευής :	225
Επιτυχής Επίδειξη: <ul style="list-style-type: none"> • Εκτελέστηκε επιτυχώς η επίδειξη του ρομπότ; • Έγινε επίδειξη όλων των δυνατοτήτων του; 	75
Επικοινωνία: <ul style="list-style-type: none"> • Τα μέλη της ομάδας μπόρεσαν να μεταβιβάσουν με απλό και κατανοητό τρόπο τους λόγους που επέλεξαν να δημιουργήσουν αυτό το έργο. 	25
Γρήγορη Σκέψη: <ul style="list-style-type: none"> • Τα μέλη της ομάδας μπορούν να απαντήσουν εύκολα; • Ανταποκρίθηκαν άμεσα σε τυχόν προβλήματα που προέκυψαν κατά την παρουσίασή τους; 	50
Υλικό Παρουσίασης: <ul style="list-style-type: none"> • Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν (αφίσες, video κλπ) ήταν υψηλής ποιότητας; • Μπόρεσαν να μεταδώσουν επιτυχώς πληροφορίες για το έργο; 	50
Σύνολο Παρουσίασης :	200
Απόκτηση Γνώσης: <ul style="list-style-type: none"> • Φαίνεται ότι μέσω του έργου τους, οι συμμετέχοντες απέκτησαν γνώσεις επί του αντικειμένου; 	50
Ομαδικότητα Εργασία: <ul style="list-style-type: none"> • Φαίνεται ότι η ομάδα είχε κάνει ορθό καταμερισμό εργασιών και κάθε μέλος συμμετείχε ενεργά; 	25
Ομαδικό Πνεύμα: <ul style="list-style-type: none"> • Η ομάδα έδειξε θετικό πνεύμα, είχε θετική ενέργεια, συνεκτικότητα και ήταν δεκτικοί στη διαφήμιση του έργου τους και την επικοινωνία με άλλους. 	25



Σύνολο Ομαδικότητας :	100
Συνολική Βαθμολογία:	1000

